

Beeldkwaliteitskader De Nieuwe Kern

Voorliggend Beeldkwaliteitskader (BKK) is een kader dat gebruikt wordt bij de uitwerking van de stedenbouwkundige plannen van De Nieuwe Kern en is onlosmakelijk verbonden met het Stedenbouwkundig Raamwerk dat door West8 in 2023 is opgesteld. Beide documenten tezamen zijn leidend voor de deelopwerkingen die plaats zullen gaan vinden, waarbij het BKK uitspraken doet wat het karakter van de wijk zou moeten zijn, hoe het zou moeten werken, waar de samenhang zit en waar juist de diversiteit. Het is nadrukkelijk gestoeld op het Stedenbouwkundig Raamwerk; zo komen de kernwaarden als ook andere elementen weer terug, toegespitst op de beeldkwaliteit.

Het Beeldkwaliteitskader is opgezet als een leporello. Deze is apart bijgevoegd. Er is een doorsnede van het plan gemaakt en daar zijn de diverse elementen aan 'opgehangen', zodat duidelijk wordt wat de locatie van de verschillende onderdelen is. Dit structureert het Beeldkwaliteitskader. Vervolgens komen in onderliggend boekwerk alle verschillende onderdelen terug, inclusief referentiebeelden die helpen bij het concretiseren van de opgave.

Op pagina 4 en 5 wordt ingegaan op de context van De Nieuwe Kern in haar grotere omgeving, waarna op pagina 6 en 7 verder wordt ingegaan op de positie van het Beeldkwaliteitskader als product. Er wordt ingegaan op de vijf kernwaarden die uit het Stedenbouwkundig Raamwerk komen en de deelgebieden waaruit De Nieuwe Kern bestaat op de pagina's 8 en 9. Deze pagina's vormen tezamen de voorkant van de leporello.

Op de achterzijde van de leporello worden achtereenvolgens het polderpark & de buurten, het stadspark, de ribben en het stationsgebied behandeld. Per deelgebied wordt er een toelichting gegeven wat het Beeldkwaliteitskader moet doen met betrekking tot de samenhang en diversiteit, aangevuld met referenties en toelichtingen daarop.



DE NIEUWE KERN

In de gemeente Ouder-Amstel, tussen station Duivendrecht, de Johan Cruijff Arena, de A2 en Werkstad OverAmstel, vrijst de komende jaren een nieuwe, aantrekkelijke stadswijk. In het gebied dat nu nog bekend staat als De Nieuwe Kern, komt ruimte voor maximaal 6.200 woningen rondom een groot stadspark, circa 300.000 m² voor bedrijven, horeca, kantoren en voor uitbreiding van sportcomplex de Toekomst van Ajax. De Nieuwe Kern is een ontwikkeling van gemeente Ouder-Amstel en andere grondeigenaren: gemeente Amsterdam, Volker Wessels Vastgoed, NS Stations en AFC Ajax.



Vogelvlucht (boven) en kaartbeeld (rechts) komen uit het stedenbouwkundig raamwerk (2023). Dit beeldkwaliteitskader bouwt daarop voort.

BEELDKWALITEITSKADER

Voor u ligt het beeldkwaliteitskader voor De Nieuwe Kern.

Het stedenbouwkundig raamwerk (voorjaar 2023) brengt een vanzelfsprekende rust en samenhang in een complexe en gefragmenteerde omgeving. Het weet zich, ondanks de vele barrières, naadloos aan te sluiten op de omgeving en daarmee een prettige leefomgeving te creëren.

Dit komt door het doorzetten van relevante lange lijnen waardoor het gebied goed aansluit op andere woon- en werkgebieden. Daarnaast is de openbare ruimte sterk ingezet als verbindend element. Ten slotte is de positie van de fietser en voetganger belangrijk gemaakt dat draagt bij aan de leefbaarheid en het maken van onderling contact.

DE NIEUWE KERN IS

Een gebiedsontwikkeling voor woningen (ruim 6000), bedrijven, kantoren, leisure, retail, horeca en maatschappelijke voorzieningen rondom een groot stadspark.

De Nieuwe Kern bestaat uit elf 'typische plekken'. Voor elk van deze gelden eisen vanuit het beeldkwaliteitskader met betrekking tot samenhang en diversiteit (zie achterzijde).

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1. polderpark | 7. Holterbergweg |
| 2. buurten | 8. onder de bogen |
| 3. stadspark | 9. diagonalen |
| 4. specials | 10. stationsbuurten |
| 5. torens en hoeken | 11. stationsgebied |
| 6. landbrug | |



KENMERKEND VEEL BARRIERES

Het stadspark heeft een grote rol in het verzorgen van samenhang in het nu nog gefragmenteerde gebied.



De infrastructuur in het gebied is een kans, maar ook een bedreiging.

- a. Station Duivendrecht dat vooral een kruispunt van sporen is met moeizame aansluiting op de omgeving.
- b. Een spoorviaduct dat door het plan snijdt.
- c. De Holterbergweg die veel verkeer moet verwerken door de nabijheid van o.a. de Amsterdam Arena, de Ziggo Dome en als verbindingsweg tussen Zuid-Oost en de rest van Amsterdam.

KOMPAS VOOR WAT HET MOET DOEN

Het beeldkwaliteitskader vormt het kompas voor verdere deeluitwerkingen in verschillende stedenbouwkundige - en beeldkwaliteitsplannen

Het is van belang om het verschil in detailniveau van uitwerking te duiden tussen een beeldkwaliteitsplan en een beeldkwaliteitskader. Er ligt nu een stedenbouwkundig raamwerk. Door middel van dit beeldkwaliteitskader kan er richting worden gegeven aan het uitwerken van deelplannen.



Vandaar dat het belangrijk is om altijd te kunnen terugvallen op het benoemen van de kwaliteit op 'wat het moet doen' en niet 'wat het moet zijn'. Het te ver uitwerken kan namelijk ervoor zorgen dat betere plannen worden uitgesloten. Dit beeldkwaliteitskader vormt samen met het stedenbouwkundig raamwerk, het kompas voor het kwaliteitsteam om stedenbouwkundige- en beeldkwaliteitsplannen te toetsen.



STUREN OP SAMENHANG

Daarin is leidend hoe samenhang in het plan wordt bewaakt en verbindingen worden gelegd met de omgeving.

Cruciaal voor het succes van het plan is om zo goed mogelijk aan te haken op lange lijnen in het gebied. Van oost naar west wordt hierdoor Duivendrecht met Ouderkerk aan de Amstel verbonden. Van noord naar zuid wordt Amstel met Bijlmer verbonden.



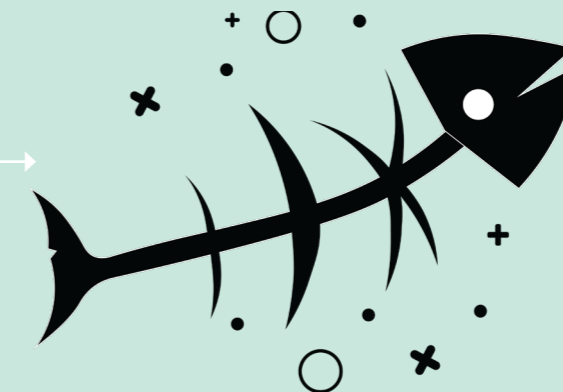
Naast goede verbindingen is het van belang om te sturen op een zo groot mogelijke samenhang in De Nieuwe Kern. Als antwoord op de infrastructurele doorsnijdingen, maar ook de verschillende ontwikkelsnelheden van het plan. Waar samenhang de basis vormt, is er ook ruimte voor diversiteit.



GEMEENSCHAPPELIJKE TAAL

Om het plan goed te duiden helpt het om het gebied als een vis te zien. Hierdoor ontstaat een gemeenschappelijke taal over samenhang en diversiteit.

Vanuit de verschillende ontwikkelsnelheden en diverse grondeigenaren is het van belang een gemeenschappelijke taal te ontwikkelen over hoe er aan samenhang in het plan wordt gewerkt. De metafoor van een vis past goed bij De Nieuwe Kern waarin het Stadspark de ruggengraat van het plan is. De ribben zijn de barrières van o.a. de Holterbergweg en spoorviaduct. Het vlees zijn de buurten. De huid is het Polderpark.



Het skelet van het plan vormt het fundament. De ontwikkelingen zorgen er uiteindelijk voor dat de vis tot leven komt.

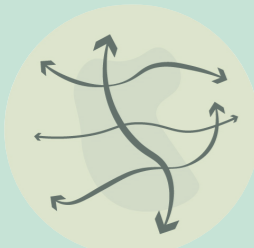
VIJF KERNWAARDEN

Als aanscherping op de gemeenschappelijke taal dient elk plan aan te tonen hoe het bijdraagt aan de vijf kernwaarden uit het Stedenbouwkundig Raamwerk.



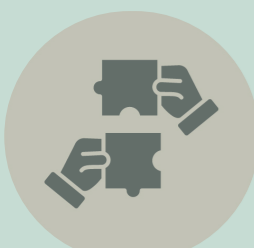
NATUURLIJK FUNDAMENT

Het gebied kenmerkt zich door vele barrières. De groen en blauwstructuren zorgen voor eenheid en leefkwaliteit in de wijk. Het centrale Stadspark met Diagonalen en het omliggende Polderpark zijn de dragers van het plan. Ecologische verbindingen zijn leidend.



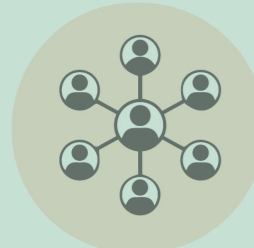
ONTBREKENDE SCHAKEL

Het gebied dient het sluitstuk te worden tussen o.a. Duiwendrecht en Ouderkerk aan de Amstel. Hierdoor is er extra aandacht nodig voor het slechten van barrières van verschillende infrastructuur.



GROEIENDE SAMENHANG

Het gebied wordt ontwikkeld in verschillende snelheden en op verschillende plekken tegelijk met mogelijk risico op een onsamenhangend geheel. Het BKK stelt kaders voor wijkoverstijgende samenhang.



STEDELIJKE VRIENDELIJKHEID

Voor Ouder-Amstel begrippen wordt het hier stedelijker dan gewend, maar hoe behoud je die identiteit? Hier wordt het begrip van stedelijke vriendelijkheid voor gehanteerd. De nadruk ligt op het buurtgevoel en het bevorderen van spontane ontmoetingen in de openbare ruimte.

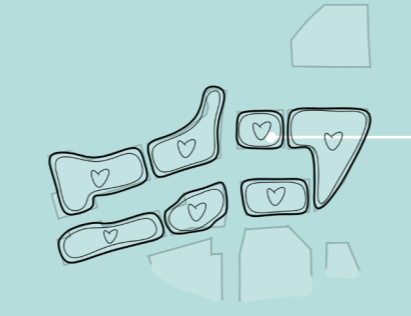
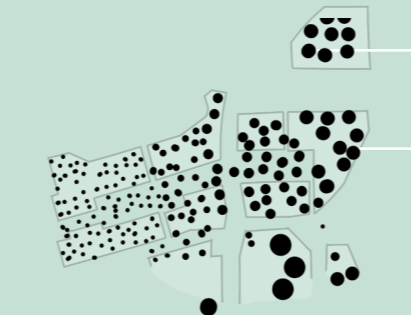
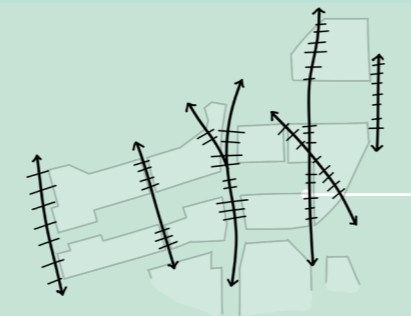
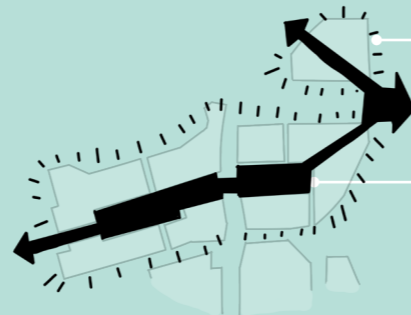


LEEFKwaliteit Vormgeven

Geluid is een bepalende factor in het gebied (Schiphol + treinen + wegen + Johan Cruijff Arena). De eis is dat hier bij de opbouw van de blokken integraal rekening wordt gehouden om tot slimme oplossingen te komen die bepalend zijn voor de identiteit van het gebied. Zie de studie in het SR.

VORMEN HET FUNDAMENT

De eerste twee gaan vooral over samenhang. De laatste twee over diversiteit. En de derde over beide.



MOGELIJKE DEELUITWERKINGEN

Het gebied gaat groeien op verschillende plekken tegelijkertijd. Daarom helpt het om te snappen waar elke ontwikkeling deel van uitmaakt.

STADSPARK+DIAGONALEN
= RUGGENGRAAT

Het Stadspark samen met de diagonalen vormt de ruggengraat van het plan. Afstemming tussen beiden en met name de overgang tussen Stadspark en diagonaal zijn cruciaal voor het borgen van de samenhang van het geheel. Voor het Stadspark en de diagonalen dienen samenhangende ontwerpen gemaakt te worden.

3 9

BARRIERES
= RIBBEN

De ribben/barrières in het gebied zijn een kans, maar ook een bedreiging. Op deze plekken ligt er extra nadruk op samenhang.

6 7 8

SPECIALS
= ORGANEN

In een plan, waarin samenhang leidend is, kunnen de specials extra goed tot hun recht komen. Denk aan hoogteaccenten en een paviljoen in het Stadspark. Dit zijn de bijzondere momenten in het plan die opgeteld de samenhang borgen.

4 5

BUURTEN
= SCHOOL VISSEN

De buurten kunnen gezien worden als een school van vissen. Die buurten vormen samen een familie. Dit draagt bij aan de samenhang als geheel, maar helpt ook om vanuit een grotere eenheid te kijken naar hoe een fijn microklimaat kan worden gerealiseerd. Daarnaast zijn de randen vooral bedoeld voor samenhang en is binnen de buurt veel ruimte voor diversiteit.

1 2 3

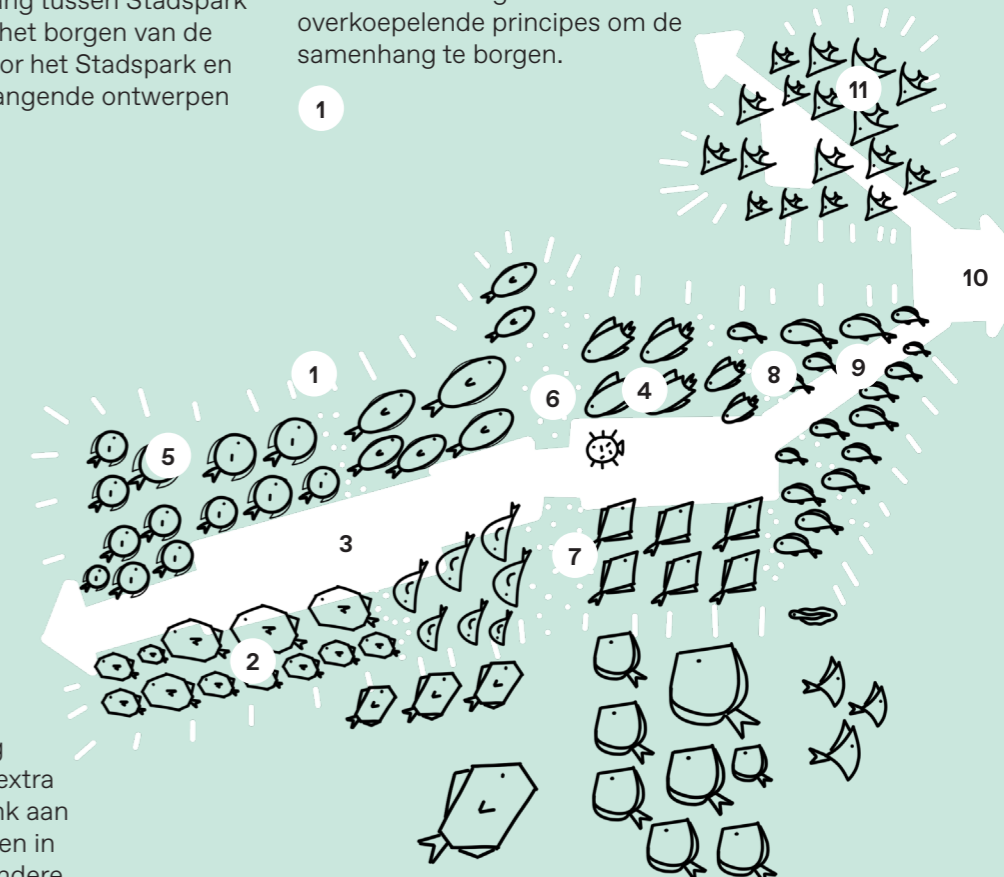
BKK PER ONDERDEEL

De vis (en de delen van de vis) geeft zo richting in de zoektocht naar samenhang en diversiteit in verdere uitwerkingen van het plan.

POLDERPARK
= HUID

Daar waar de omgeving verschillende identiteiten heeft zorgt het Polderpark voor de samenhang voor De Nieuwe Kern. Voor het ontwerp van de buitenruimte gelden daarom overkoepelende principes om de samenhang te borgen.

1



STATIONSBUURTEN
= TWEE KOPPEN

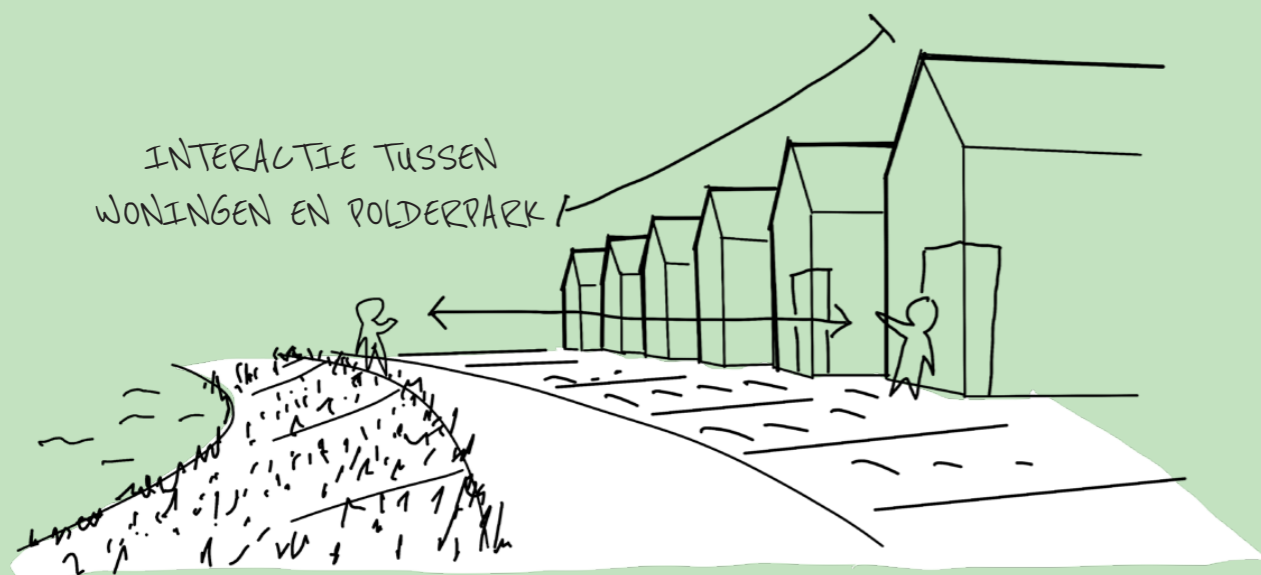
Beide stationsbuurten kunnen beschouwd worden als een kop die zich richt naar het station. Dat betekent ook dat beide koppen een andere lijf hebben en daarmee een andere identiteit. Aanhechting van de buurt met het stationsgebied is van cruciaal belang.

9 10 11



1. POLDERPARK OMRINGT DE WIJK

Het polderpark omringt De Nieuwe Kern en houdt zo de hele wijk bij elkaar als een samenhangend geheel. Bepalend is een eenduidige inrichting van het park en een familie van buurten die eraan grenzen.



SAMENHANG IN DE OPENBARE RUIMTE

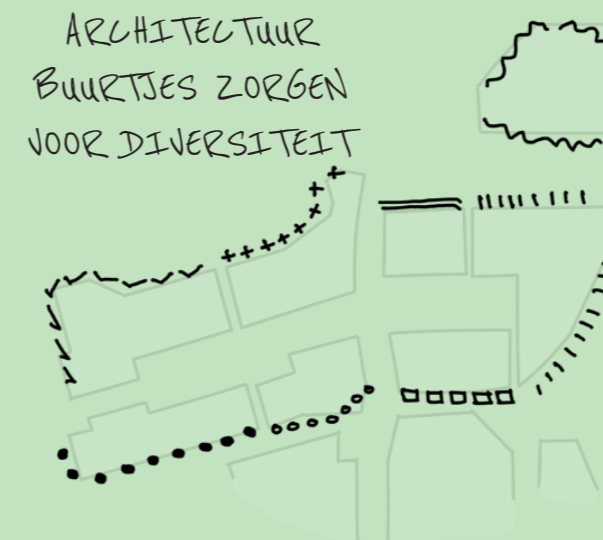
INSPIRATIE: BREDE VOORTUINEN OF VERSPRINGENDE ROOILIJNEN

Wat het moet doen vanuit **samenhang**



SAMENHANG DOOR DE OPENBARE RUIMTE EN INRICHTINGSELEMENTEN

Wat het moet doen vanuit **diversiteit**



- * Samenhang vormen voor het geheel van De Nieuwe Kern.
- * Van buitenaf gezien vormt het Polderpark in inrichting van openbare ruimte een geheel. Ook de tinten van de gehele bebouwingsrand aan het Polderpark vormen daarmee een eenheid.
- * Interactie tussen het Polderpark en de woningen die hier direct aan grenzen stimuleren.
- * Elke buurt is los van elkaar te herkennen. Het Polderpark (informeel) is meer losjes verbonden met de bebouwing dan het Stadspark (formeel).
- * Geluidswerendheid is leidend in de vormgeving in o.a. hoogte van de blokken aan het polderpark.

1. POLDERPARK OMRINGT DE WIJK



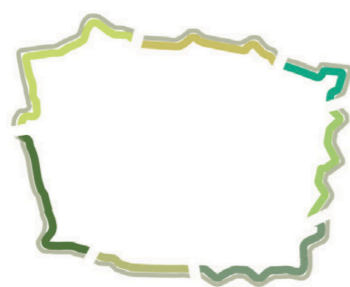
Inspiratie: De openbare ruimte van het Polderpark als een elastiek die het gebied bij elkaar houdt. Architectuur divers, maar als eenheid. Doorlopende groen- en padenstructuur aangevuld met kenmerkende inrichtingselementen. *Isonpellontie Housing, Helsinki + Rondje Stadionpark, Rotterdam + Umfassungsweg, Delden*



Inspiratie: In Delden gelden de paaltjes met 'UW' als herkenbaar element dat langs het hele pad terugkomt en zorgt voor samenhang in een divers gebied. In Rotterdam is een type verharding met belettering en een herkenbaar meubilair gebruikt om samenhang te



Inspiratie: Verspringende rooilijnen en voortuinen die overgang van gebouwen naar het Polderpark verzachten. Architectuur is divers, maar toont altijd de eenheid van de buurt. Alle drie de voorbeelden zijn familie van elkaar. *Skogskarlen, Brunnsviken + CPO Amstelwijk Rivierenbuurt, Amsterdam + Royal Road, Londen*



Inspiratie: In Leiden is de singel rondom de historische stad herontdekt als kwalitatieve openbare ruimte. De diversiteit van plekken is van grote waarde. De samenhang wordt ontleend aan het water die in het ontwerp van het park leidend is. *Leiden Singelpark*



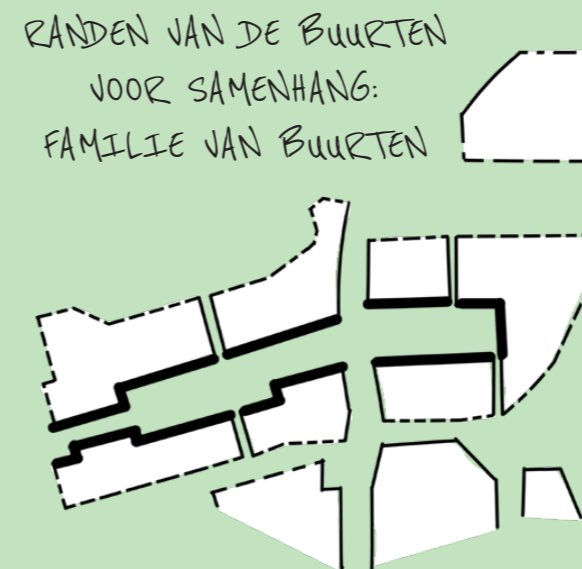
Inspiratie: Ook voor zelfbouw zijn regels op te stellen die een eenheid uitstralen. Denk aan dezelfde kleur, materiaal en rooilijn. *Mullerhoofd, Rotterdam*

2. FAMILIE VAN BUURTEN

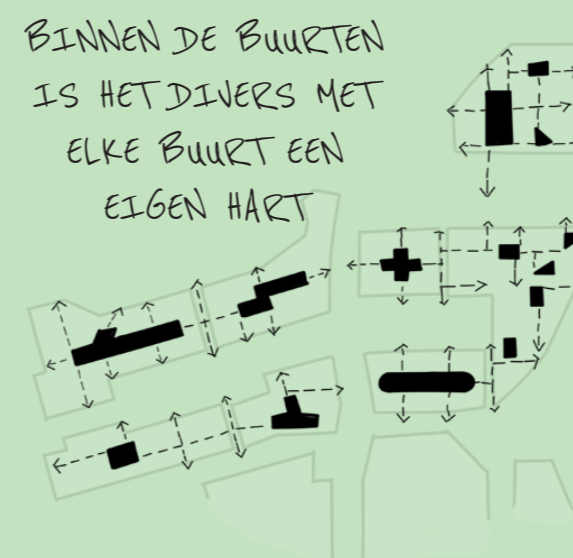
De buurten zijn nauwe familie van elkaar en vormen een samenhangend geheel, maar elke buurt heeft een eigen bijzondere binnenwereld die verbindt en uitnodigt tot ontdekking.



Wat het moet doen vanuit **samenhang**



Wat het moet doen vanuit **diversiteit**



- * Alle buurten zijn familie van elkaar. Dit versterkt het gevoel van samenhang in de wijk.
- * Het herkennen van je eigen buurt en een gevoel van gemeenschap met je eigen buurt.
- * Strenge eisen aan de beeldkwaliteit van de randen. Gehele rand is een taal. formeel aan stadspark. informeel aan polderpark.
- * Binnen de buurt is er meer variatie mogelijk. Daarnaast heeft elke buurt een eigen hart > lees openbare ruimte die een eigenheid heeft.
- * Elke buurt heeft een eigen identiteit die wel past binnen de algehele beeldkwaliteit van de nieuwe kern.

2. FAMILIE VAN BUURTEN



Inspiratie: De randen van de buurt tonen een eenheid in architectuur en verschijning. Elke buurt heeft een eigen identiteit, maar ze zijn familie van elkaar door afstemming in materialen en tinten. Formeel aan het park door horizontale eenheid.
Cadix, Antwerpen & Hudsons, Rotterdam & Jobsveen, Rotterdam



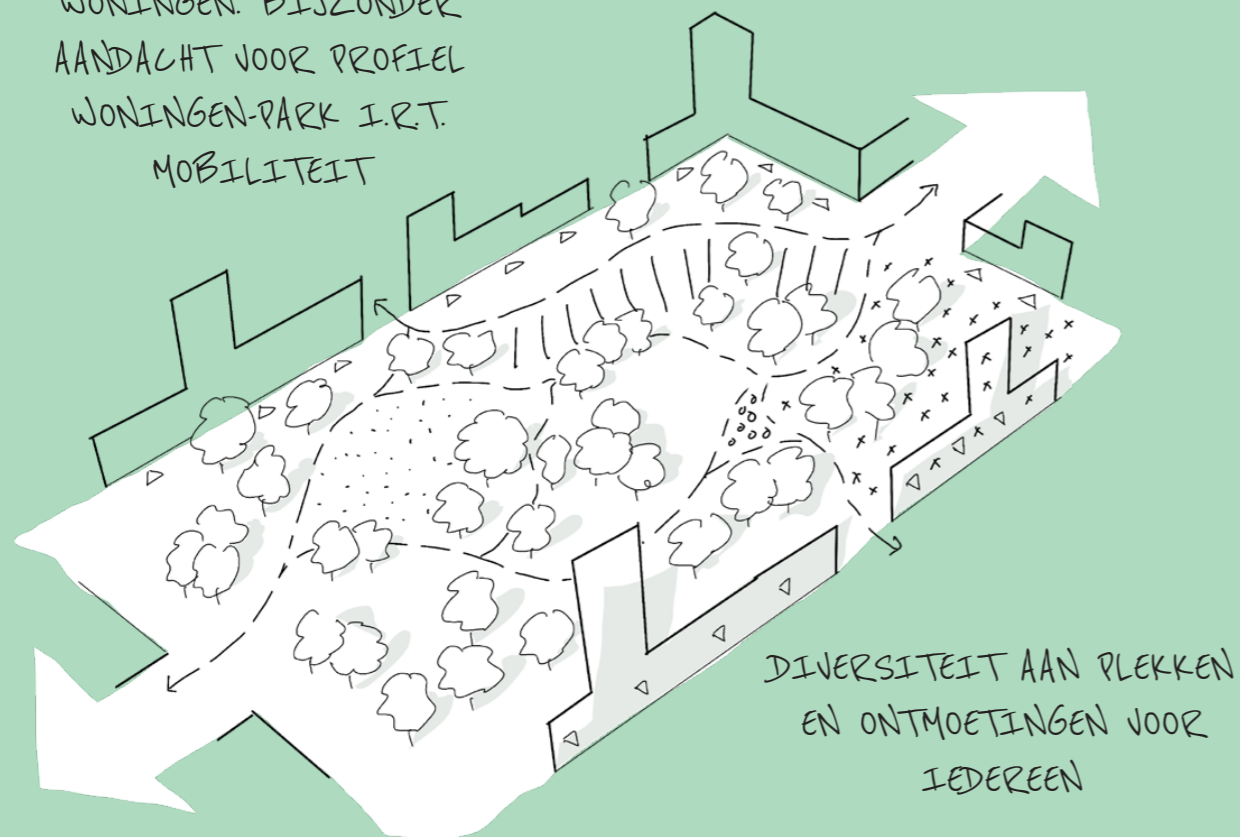
Inspiratie: Binnen de buurt is de architectuur divers en wordt de samenhang verzorgd door de openbare ruimte. De openbare ruimte is zo ingericht om ontmoeting te stimuleren. Belangrijke rol voor overgang privé-openbaar en positie parkeren.
Deeltuyn, Utrecht + Bijgaardehof, Gent + Leeuwenkuil, Rotterdam + Broparken, Linköping (SWE)



3. STADSPARK ALS RUGGENGRAAT

Iedereen ziet elkaar en komt elkaar tegen in het Stadspark, maar kan er ook een eigen plekje vinden. Een spel van rust, reuring, vergezichten, verwondering en intimiteit.

PARK LOOPT TOT AAN DE WONINGEN. BIJZONDER AANDACHT VOOR PROFIEL WONINGEN-PARK I.R.T. MOBILITEIT



DIVERSITEIT AAN PLEKKEN EN ONTMOETINGEN VOOR IEDEREEN

Wat het moet doen vanuit **samenhang**

PARK VOELT ALS EEN GEHEEL



Wat het moet doen vanuit **diversiteit**

DIVERSITEIT AAN PLEKKEN IN HET PARK



- * Woningen aan het park zijn onlosmakelijk verbonden met het park en vergroten samenhang voor de hele wijk. Aandachtspunt is autoverkeer aan de parkzijde zo veel mogelijk beperken. Denk ook aan voortuinen die als onderdeel van park voelen.
- * De wateropgave en grondbalans natuurlijk opnemen in het park en inzetten om mensen met elkaar te verbinden.

- * Een stadspark is een plek waar iedereen een plekje kan vinden, ongeacht je (culturele) achtergrond. Het park dient een diversiteit aan ontmoetings- en recreatieplekken te hebben.
- * Een plek van rust en ontspanning zijn en tegelijkertijd een plek van reuring en spontane ontmoeting.

3. STADSPARK ALS RUGGENGRAAT



Inspiratie: Sociale veiligheid, ecologisch sterk, vergezichten, intimiteit, spelen kan allemaal samen.
Kannenfeldpark, Basel

Inspiratie: Wateropgave voor het gebied gebruiken voor recreatie en ontspanning. Plekken waar mensen elkaar kunnen ontmoeten. Denk aan natuurlijke oplossingen zoals flauwe hellingen.
Park de Twee Heuvels, Rotterdam & Westerpark, Amsterdam



Inspiratie: Enerzijds gebouwen die het park vanuit eenheid vormen en anderzijds een plek van verwondering.
Sarphatipark, Amsterdam



Inspiratie: Woningen die aan het park staan door voortuinen, balkons en beperkt autoverkeer.
Wilhelminapark, Utrecht

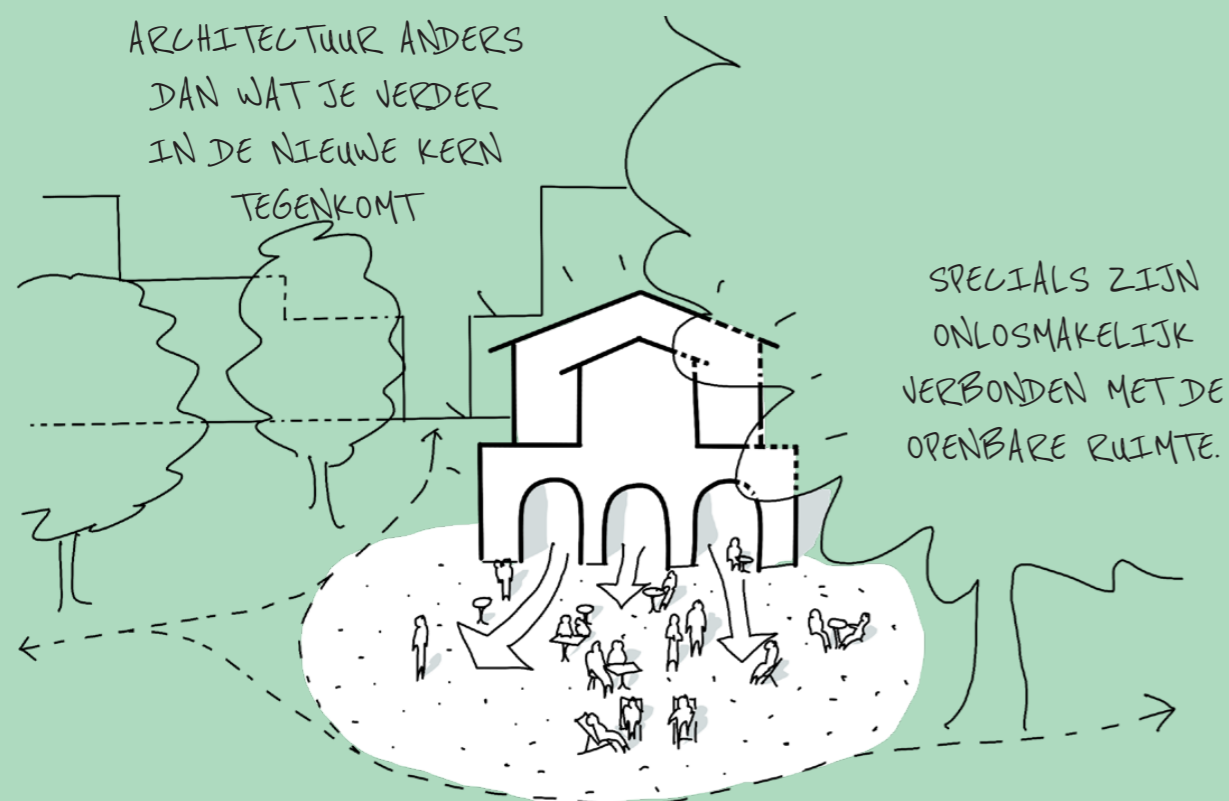


Inspiratie: Formele gevels aan het park met duidelijke geleding van plint, middenstuk en kroon voor samenhang. Woningen aan het park staan aan het park door laagdrempelige overgang privé-openbaar.
Sarphatipark, Amsterdam & Neue Gardenstadt Öjendorf, Hamburg



4. SPECIALS BRENGEN SAMEN

Op strategische plekken staan specials (bijzonder programma) die enerzijds opgaan in de direct aangrenzende openbare ruimte en anderzijds een afwijkende architectuur hebben t.o.v. de rest van de wijk.



Wat het moet doen vanuit **samenhang**

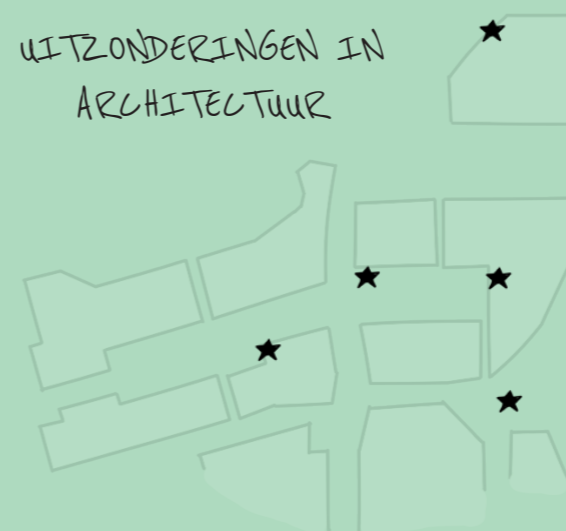
DE SPECIALS ORGETELD VERSTERKEN DE IDENTITEIT VAN DE NIEUWE KERN



- * De specials dragen bij aan de samenhang van De Nieuwe Kern.
- * De specials zijn verankerd met het landschap. Dat wil zeggen dat ze sterk verbonden zijn met de aangrenzende openbare ruimte.

Wat het moet doen vanuit **diversiteit**

UITZONDERINGEN IN ARCHITECTUUR



- * De specials zijn bijzondere architectonische eenheden t.o.v. de rest van de architectuur van de wijk. Ze hebben daarmee dus een bijzondere status en mogen afwijken van de buurt waar ze onderdeel van zijn. Hiernaast een indicatie van specials. Het aantal en de locaties van de specials zijn onderdeel van de vervolgitwerking

4. SPECIALS BRENGEN SAMEN

Inspiratie: Paviljoen dat opgaat in omgeving door architectuur, positie in en programmering van de openbare ruimte
Vondelpark, Amsterdam & Parqiet, Rotterdam & T-huis, Breda



Inspiratie: Specials onderscheiden zich van de omringend architectuur en gaan sterke relatie aan tussen binnen en buiten.

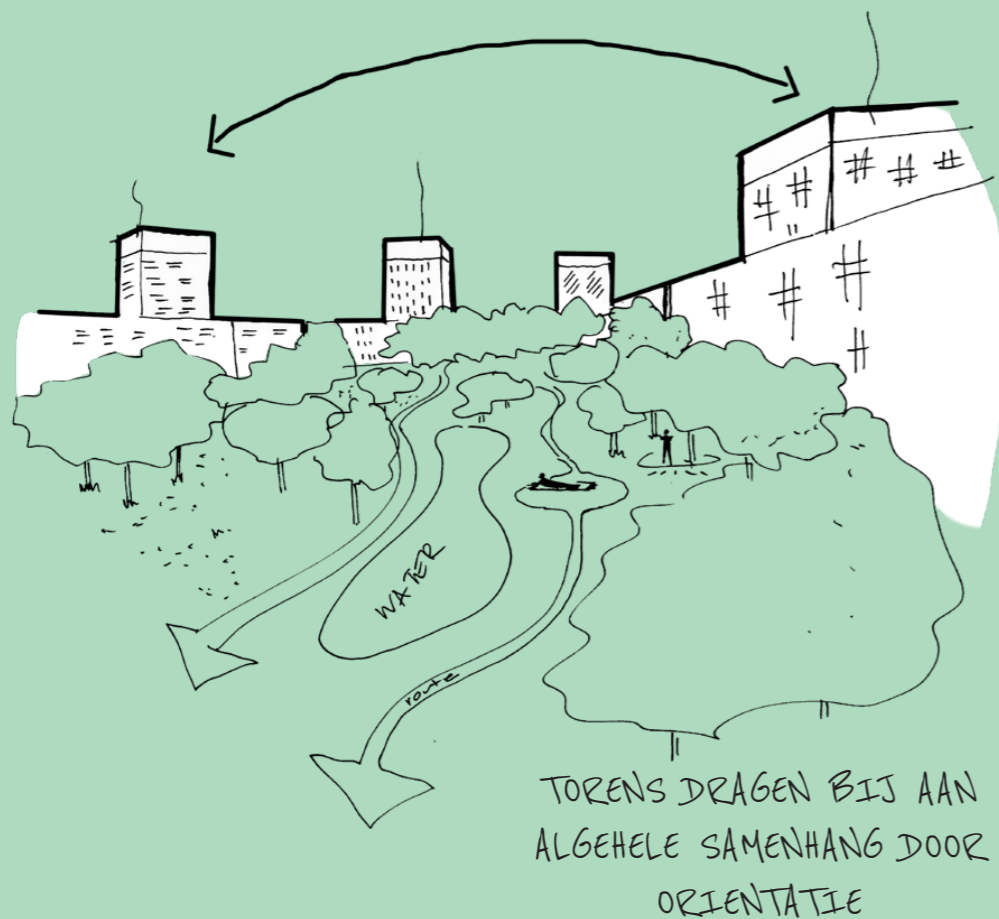
Erasmus paviljoen, Rotterdam & Zuidas, Amsterdam & Paviljoen Nationaal Park de Hoge Veluwe & Superhub, Groningen



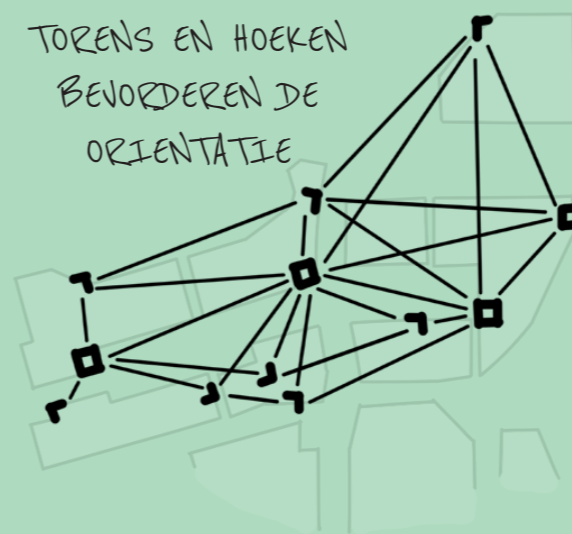
5. TORENS EN HOEKEN: VISUELE ANKERS

Wijksbreed begeleiden hoogte accenten en bijzondere hoeken de bewoners en passanten door het gebied. Bijzonder in vorm, maar passend binnen de familiale taal van de wijk.

TORENS ZIJN ONDERDEEL VAN ARCHITECTUUR VAN DE BUURT WAAR ZE IN STAAN



Wat het moet doen vanuit **samenhang**



- * De torens en hoeken zijn onderdeel van de buurt en het blok waarin ze staan. Dus geen losse 'frietjes'.
- * De samenhang tussen de torens is dat ze verhoudingswijs duidelijk hoger zijn t.o.v. de buurt waarin ze staan.
- * Afbeeldingen hiernaast is een eerste indicatie van de locaties van en samenhang tussen de torens en hoeken.

Wat het moet doen vanuit **diversiteit**



- * De torens volgen de architectuur van de buurt waarin ze staan. De hoeken dragen bij aan de diversiteit van het blok.
- * De hoogste toren is max ca 55m en staat centraal in het plangebied. Zie het SR voor nadere uitgangspunten betreft de andere hoogte accenten.

5. TORENS EN HOEKEN: VISUELE ANKERS

Inspiratie: Hoogteaccenten die enerzijds opvallen en anderzijds opgaan in een groter blok.
Sloterdijk, Amsterdam
& *Billancourt Park, Parijs* &
Buiksloterham, Amsterdam

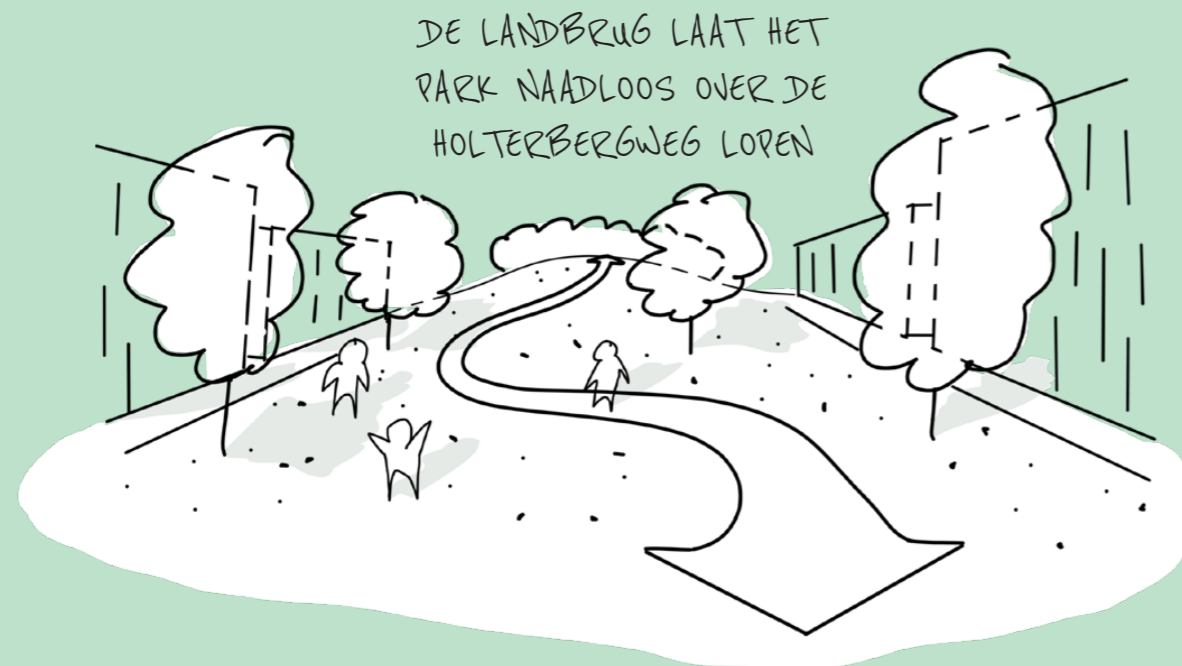


Inspiratie: Hoekpunt dat enerzijds opvalt en anderzijds opgaat in een groter blok.
Leidsche Rijn, Utrecht &
Grunobuurt, Groningen &
Mercado, Groningen

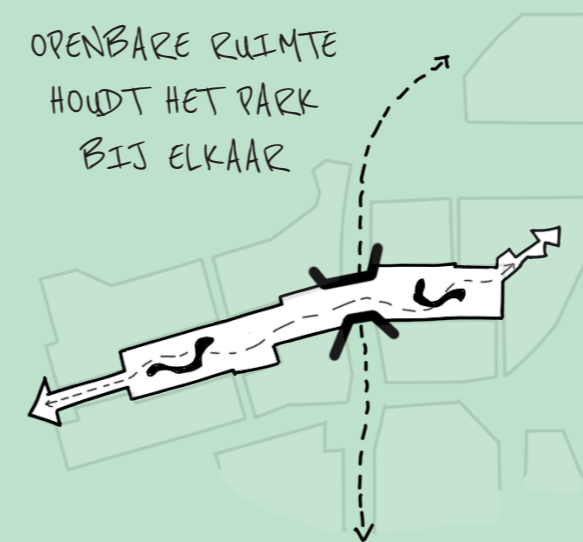


6. LANDBRUG ALS HOOG(S)TE PUNT

De landbrug zorgt ervoor dat het Stadspark als een geheel aanvoelt en daarmee de wijk bij elkaar houdt. Het hoogteverschil markeert een bijzonder moment in het park.

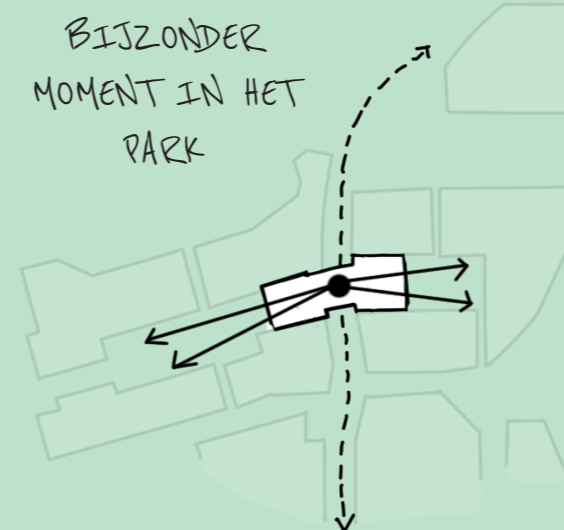


Wat het moet doen vanuit **samenhang**



- * De route en beleving van het park wordt doorgezet door ook vergroening en beplanting op de landbrug te plaatsen.
- * Inrichting van de landbrug volgt dezelfde taal qua inrichting als de rest van het park (exclusief water en hoge bomen).

Wat het moet doen vanuit **diversiteit**



- * Als je over het park gaat, dan is het moment van de landbrug de plek waar het park versmalt en waar je hoger staat dan de rest. Biedt overzicht over De Nieuwe Kern.
- * Aandacht voor ruimtelijke kwaliteit en sociale veiligheid onder de landbrug.

6. LANDBRUG ALS HOOG(S)TE PUNT

Inspiratie: De landbrug moet van dermate breedte maat en schaal zijn en ook voorzien zijn van een grondpakket om daadwerkelijk het park te laten oversteken.

Ecoduct Dwingerveld Nationaal Park & Kempenstraat, Antwerpen



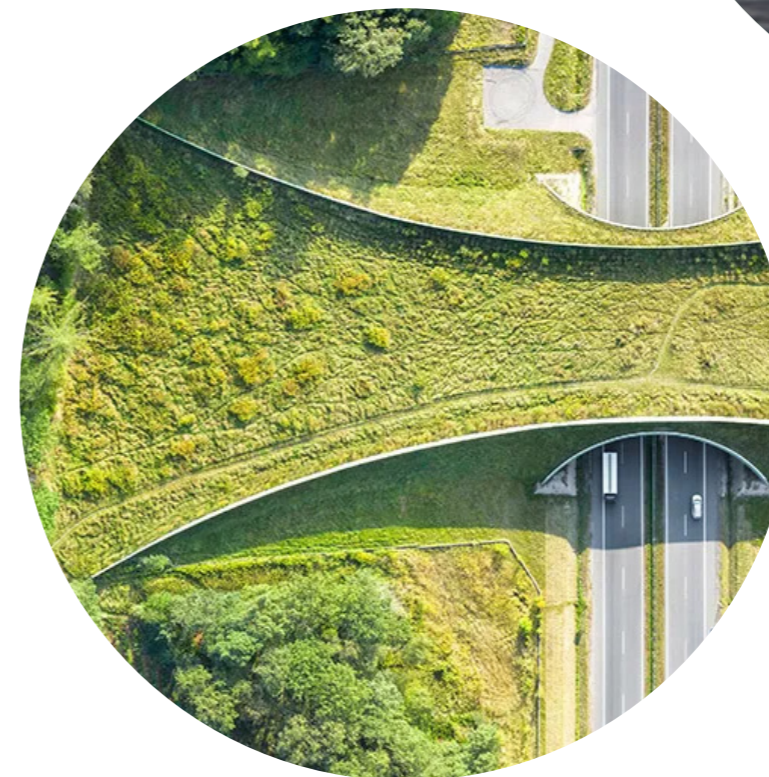
Inspiratie: Het hoogteverschil benutten als zichtpunt over de buurt.

Beilen & Northala Fields Park, Londen



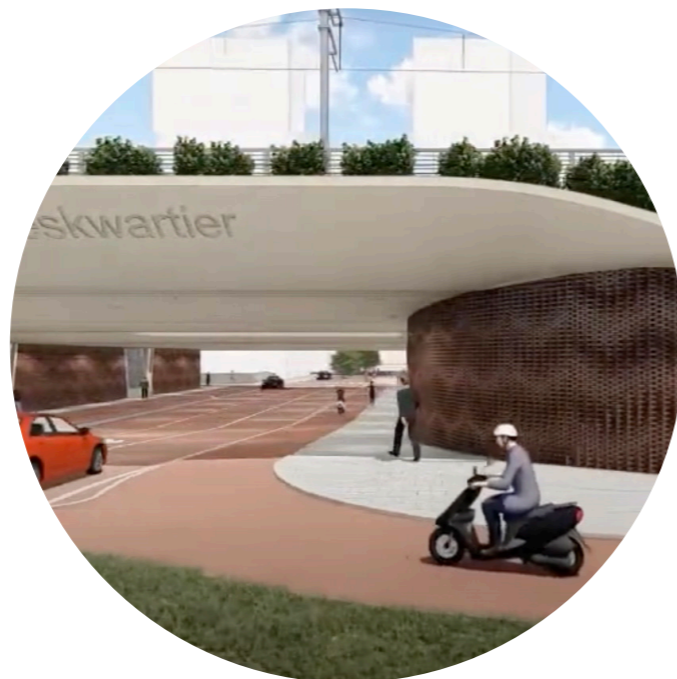
Inspiratie: Landbrug moet niet als brug aanvoelen, maar het park doorzetten.

Onbekende referenties



Inspiratie: Aandacht voor sociale veiligheid en ruimtelijke kwaliteit onder het viaduct.

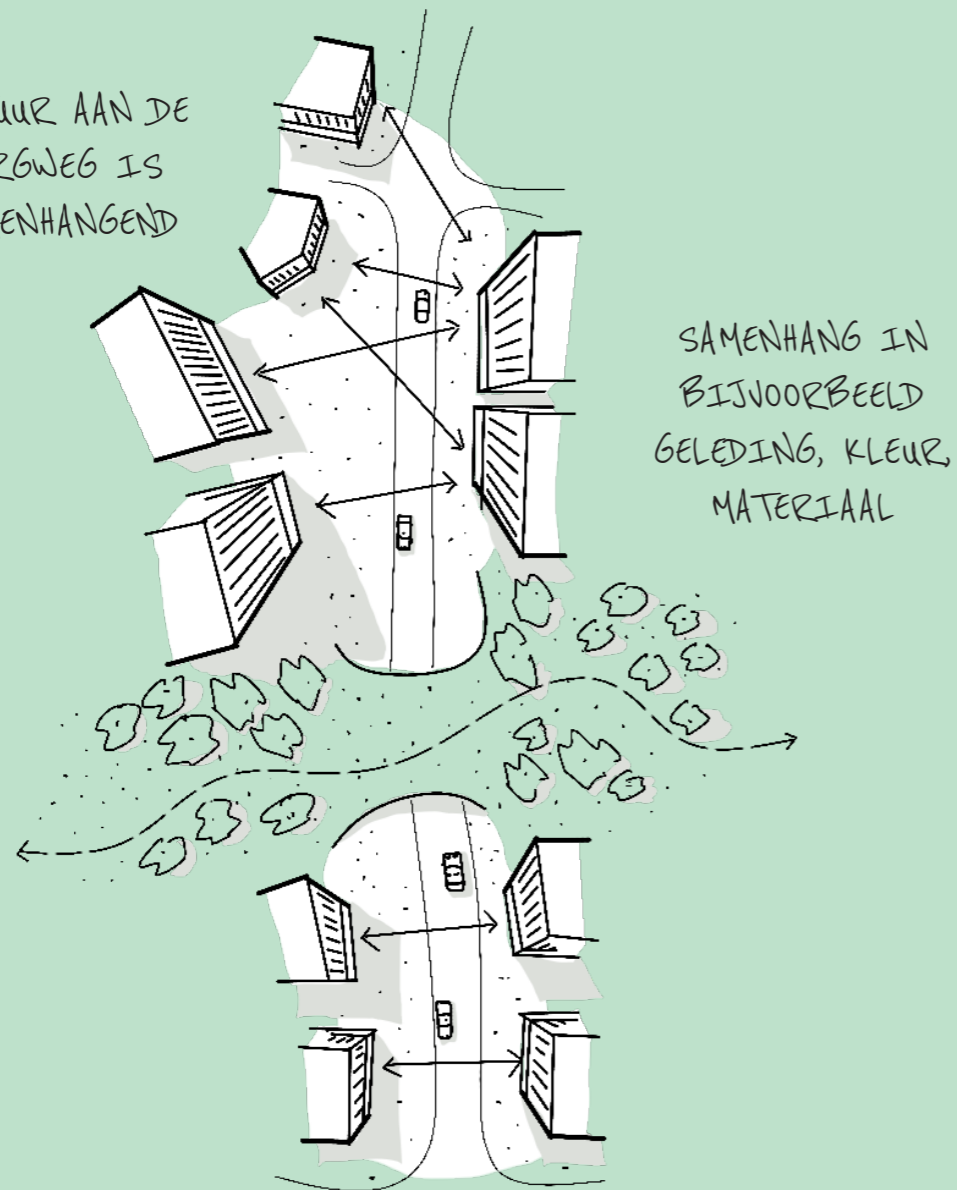
*Onderdoorgang
Amstelstroomlaan,
Amsterdam*



7. HOLTERBERGWEG SPIEGELT DE KERN

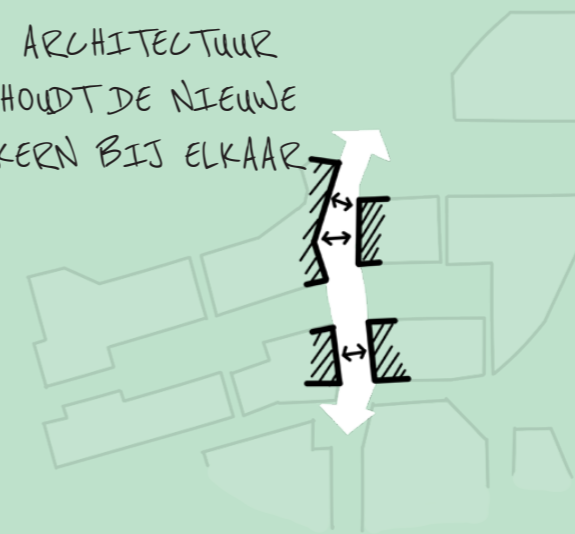
Aan weerszijden van de weg spreekt de architectuur een samenhangende taal waardoor je gevoel hebt dwars door De Nieuwe Kern heen te rijden.

ARCHITECTUUR AAN DE HOLTERBERGWEG IS STERK SAMENHANGEND



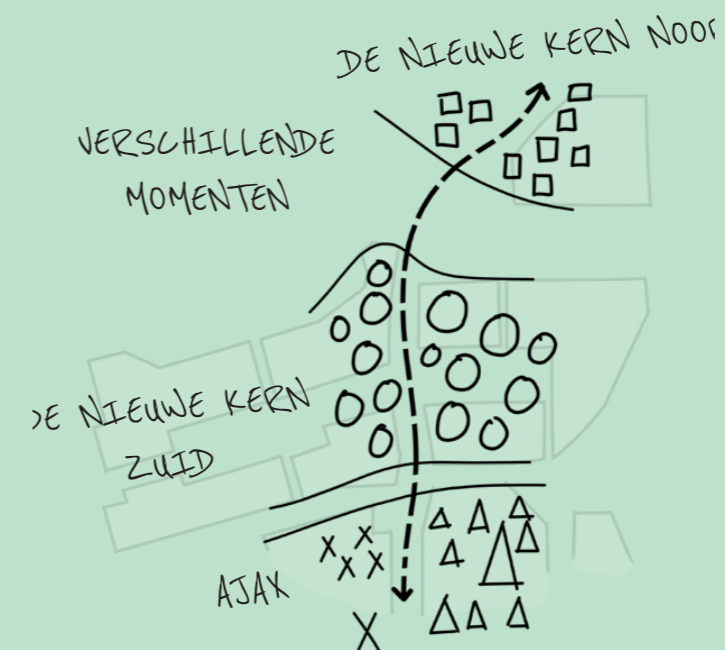
Wat het moet doen vanuit **samenhang**

ARCHITECTUUR HOUDT DE NIEUWE KERN BIJ ELKAAR



- * Als je ter hoogte van de woonwijk over de Holterbergweg rijdt, voelt het alsof je door een gebied rijdt.
- * De inrichting van de openbare ruimte versterkt de samenhang van de architectuur.

Wat het moet doen vanuit **diversiteit**



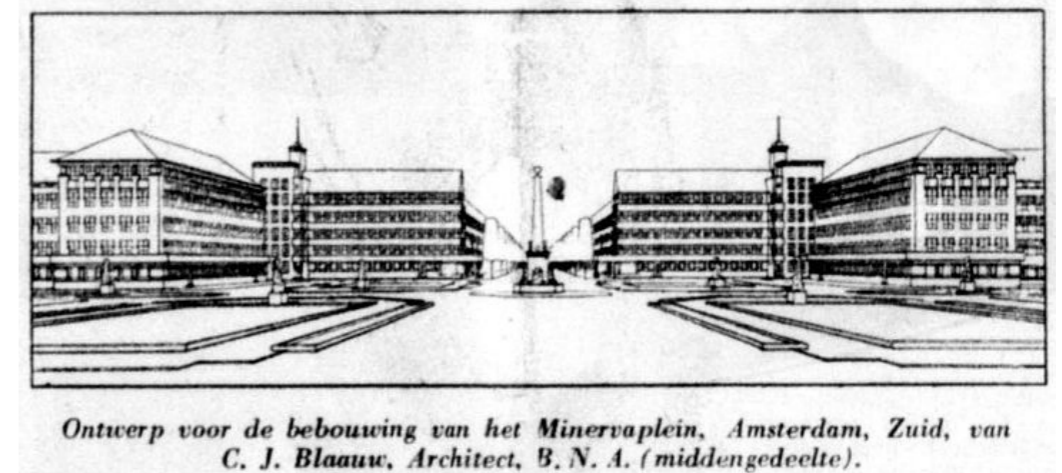
- * De Holterbergweg gaat langs een aantal verschillende 'momenten' van het plan. Startend vanuit Ajax vanaf de zuidkant, door De Nieuwe Kern, onder het spoor en langs de noordelijke stationsbuurt. Elk moment heeft een andere beeldtaal met voorkanten aan de Holterbergweg.

7. HOLTERBERGWEG SPIEGELT DE KERN



Inspiratie:
Weerszijden van de weg horen bij elkaar door gebruik van zelfde kleur, materiaal en geleding. Let op dat het hier niet gaat over het profiel, maar om de architectuur.
Nightingale Estate, Londen

Inspiratie: Architectuur als een ensemble waardoor samenhang automatisch geborgd is. Het helpt al als elke zijde (en daarmee elke ontwikkeling) een duidelijke eenheid vormt.
Laan op Zuid, Rotterdam



Ontwerp voor de bebouwing van het Minervaplein, Amsterdam, Zuid, van C. J. Blaauw, Architect, B. N. A. (middengedeelte).

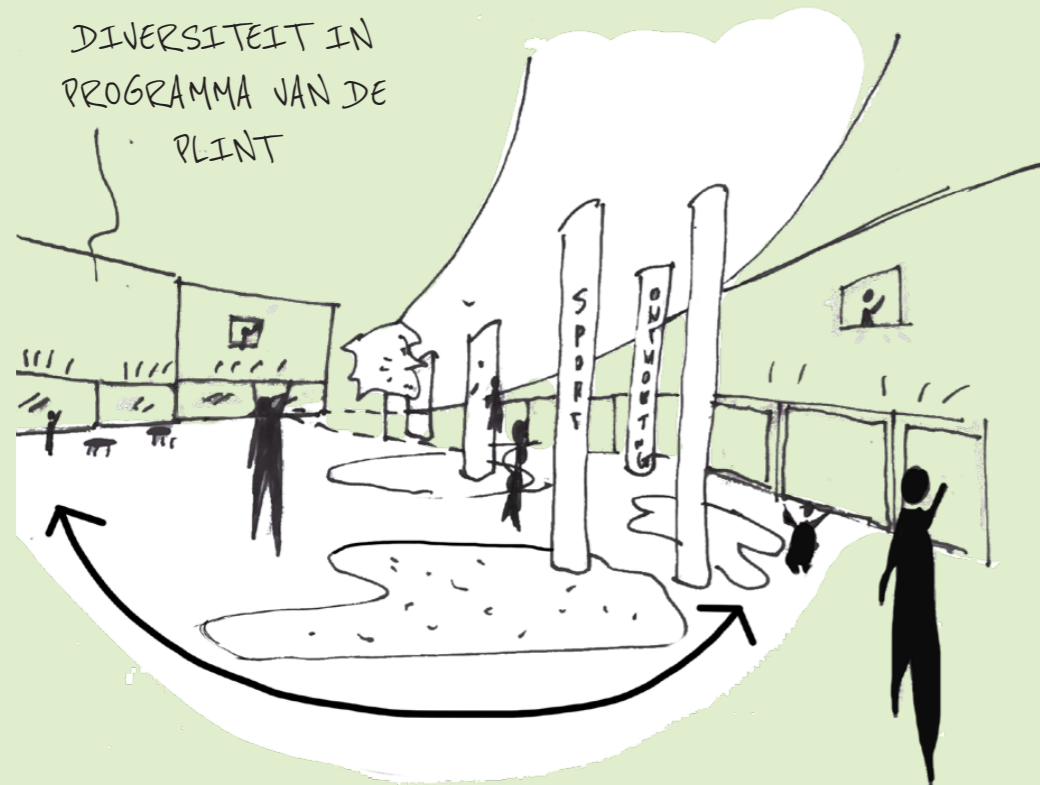
Inspiratie: Spiegelbeeld architectuur aan weerszijde van de weg. Dat is in deze ontwikkeling lastig voor elkaar te krijgen. Het gaat hier dan ook vooral ter inspiratie dat beide zijden van de Holterbergweg toenadering naar elkaar moeten zoeken.
Minervaplein, Amsterdam & Karl-Marx-Allee, Berlijn



Inspiratie: 1000 nieuwe woningen aan dezelfde laan die volgens een vastgestelde bouwdoos aan gevelementen onafhankelijk van elkaar konden ontwikkelen met als resultaat samenhang en diversiteit.
Vaillaintlaan, Den Haag

8. ONDER DE BOGEN GAAT HET DOOR

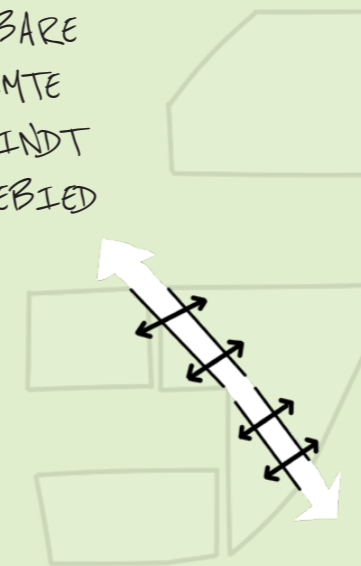
Onder de bogen is de samenhang sterk vormgegeven in zowel de architectuur als de openbare ruimte. De diversiteit zit in de verschillende programma's aan de bogen.



SAMENHANG IN GROEN
EN OPENBARE RUIMTE

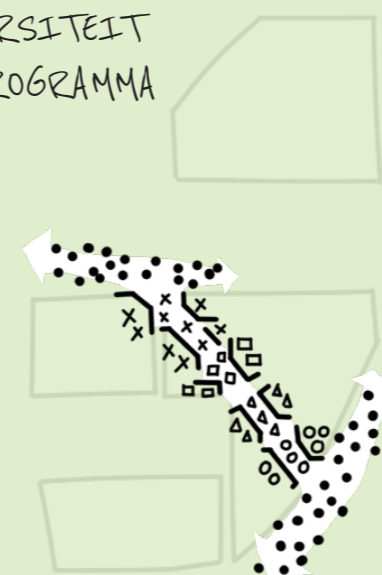
Wat het moet doen vanuit **samenhang**

OPENBARE
RUIMTE
VERBINDT
HET GEBIED



Wat het moet doen vanuit **diversiteit**

DIVERSITEIT
IN PROGRAMMA



- * De weerszijden van de bogen voelen als één geheel. Belangrijke rol voor de inrichting van de openbare ruimte.
- * Sociale veiligheid borgen. Transparantie en overzicht belangrijk. Dit versterkt ook de samenhang tussen weerszijden van de bogen.

- * Langs de lijn van de bogen zijn verschillende programma's bedacht van wonen, tot retail. De inrichting van de openbare ruimte onder de bogen reageert op deze verschillende programma onderdelen.

8. ONDER DE BOGEN GAAT HET DOOR



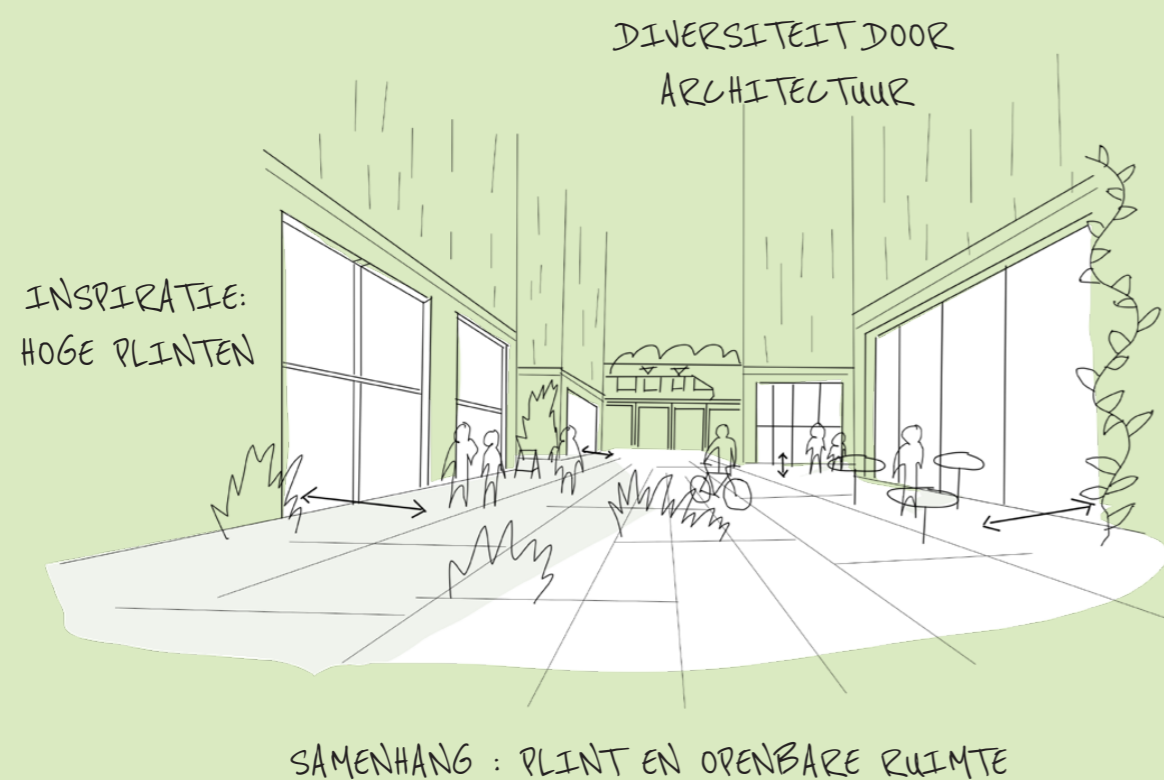
Inspiratie: Onder de bogen programmeren voor sport of verblijf. Zichtlijnen blijven open voor sociale veiligheid. Openbare ruimte verbindt ook omgeving rondom.
Elinor Ostrom Park, Wenen & The Bentway, Toronto (CA) & Elinor Platform Park, Culver City (US)



Inspiratie: Water als natuurlijk alternatief om openbare ruimte te beperken.
Bijlmer, Amsterdam

9. BRUISENDE DIAGONALEN

Entreegebied van De Nieuwe Kern. Een warm en levendig onthaal. Samenhang in de openbare ruimte. Levendige plinten.



Wat het moet doen vanuit **samenhang**

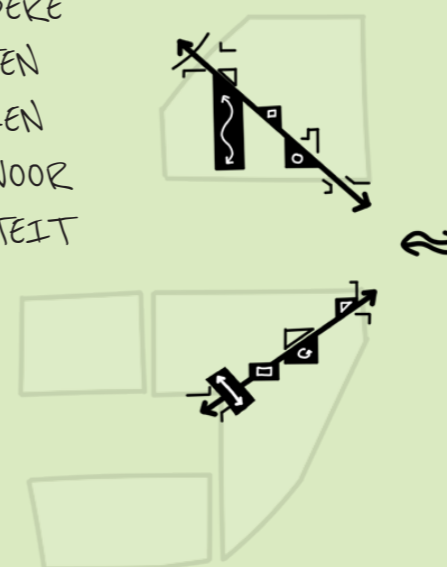
DIAGONALEN
ZIJN HET
HART VAN DE
STATIONS-
BUURTEN



- * Het stationsgebied en het stadspark naadloos met elkaar verbonden.
- * De inrichting van de openbare ruimte verbindt de blokken aan weerszijden van de diagonalen met elkaar.
- * Er is veel ruimte voor ontmoeten en verblijven.

Wat het moet doen vanuit **diversiteit**

BIJZONDERE
MOMENTEN
EN HOEKEN
ZORGEN VOOR
DIVERSITEIT



- * Dit is de plek waar het bruist en levendig is in het gebied. De plek van reuring. Dat betekent levendige plinten en plekken om te zitten en te staan.
- * Familie van elkaar, maar elk blok heeft een subtiele diversiteit.

9. BRUISENDE DIAGONALEN



Inspiratie: De openbare ruimte houdt de verschillende blokken bij elkaar. Zowel ruimte voor verblijf en voor fiets (langzaam).

Pancras Square, London & Utrecht NPD Zone & Wärtz, Zwolle



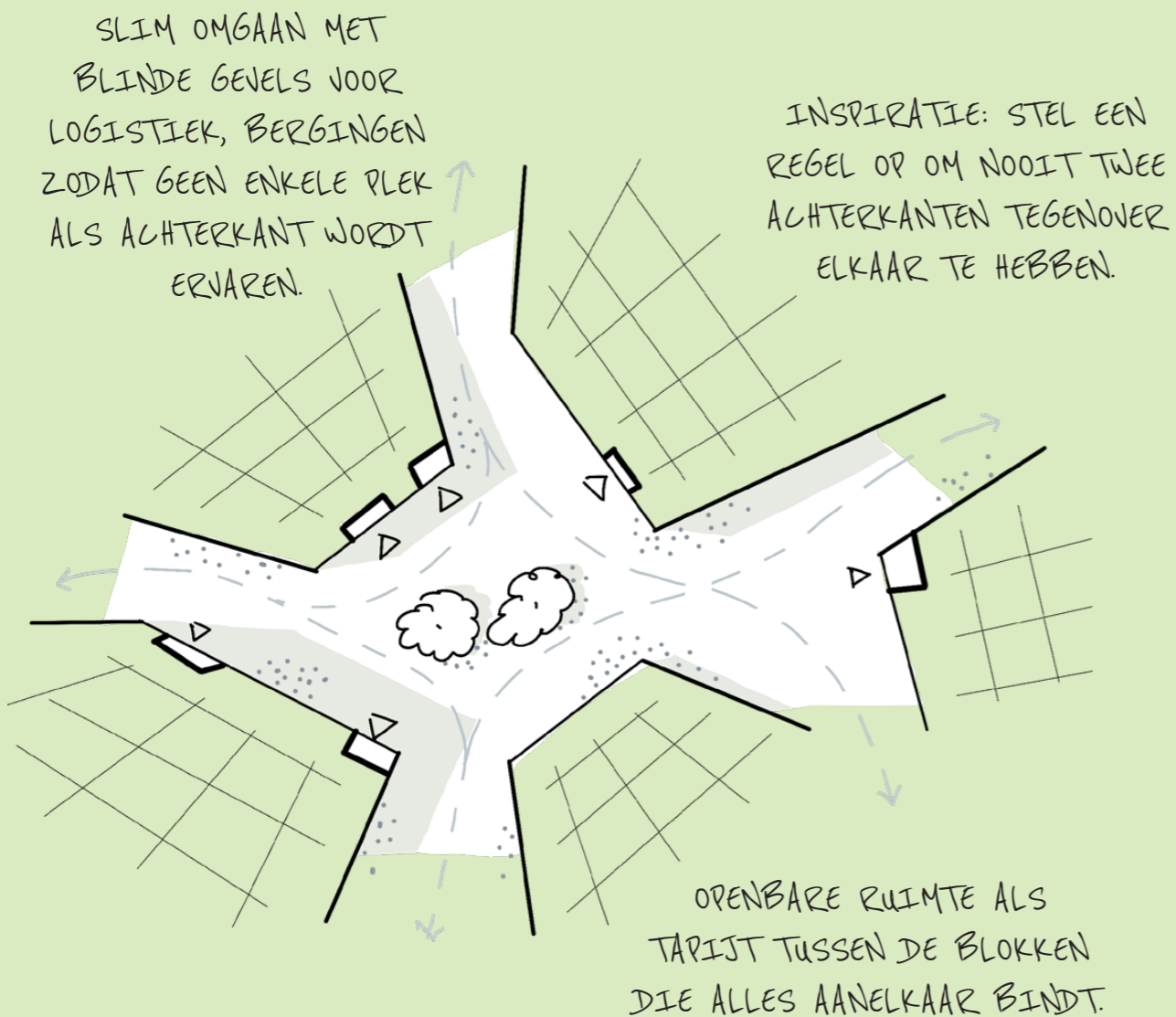
Inspiratie: Veel ruimte voor ontmoeten en verblijven. Dubbel hoge transparante plinten op markante plekken, soepele overgang prive-openbaar zonder drempels (ook drempeloos groen). Variaties in plintopeningen.

The Embarkment, Cardiff (UK) & Cobercokwartier, Arnhem & Hafencquartier, Dortmund (DE)



10. STATIONSBUURTGEVOEL

Dynamische stedelijkheid van losse gebouwen bij elkaar gehouden door de openbare ruimte en plinten met menselijke maat.

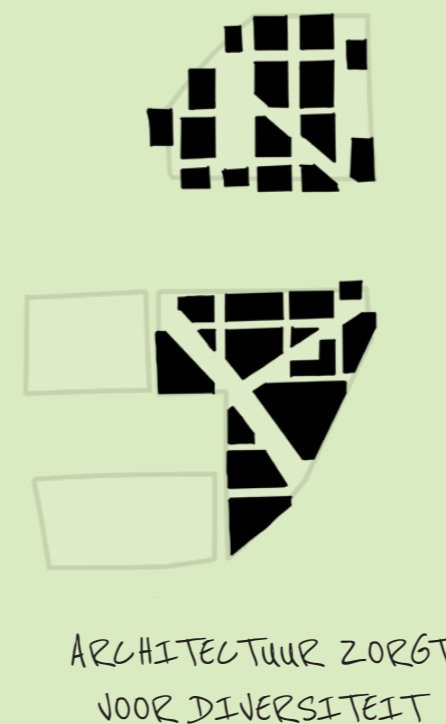


Wat het moet doen vanuit **samenhang**



- * De blokken activeren de openbare ruimte door zoveel mogelijke interactie tussen gebouw en openbare ruimte en slimme oplossingen van bergingen, logistiek en dergelijken. Geen twee blinde gevels tegenover elkaar.
- * De openbare ruimte in deze buurten houdt de blokken en buurt bij elkaar als een geheel (tapijt).

Wat het moet doen vanuit **diversiteit**



- * De stationsbuurten zijn het meest stedelijk ten opzichte van de rest van de buurten.
- * Beide stationsbuurten hebben een eigen identiteit. Het zuidelijke buurtje hoort qua beeldkwaliteit bij De Nieuwe Kern en het noordelijke buurtje bij Werkstad Overamstel.

10. STATIONSBUURTGEVOEL

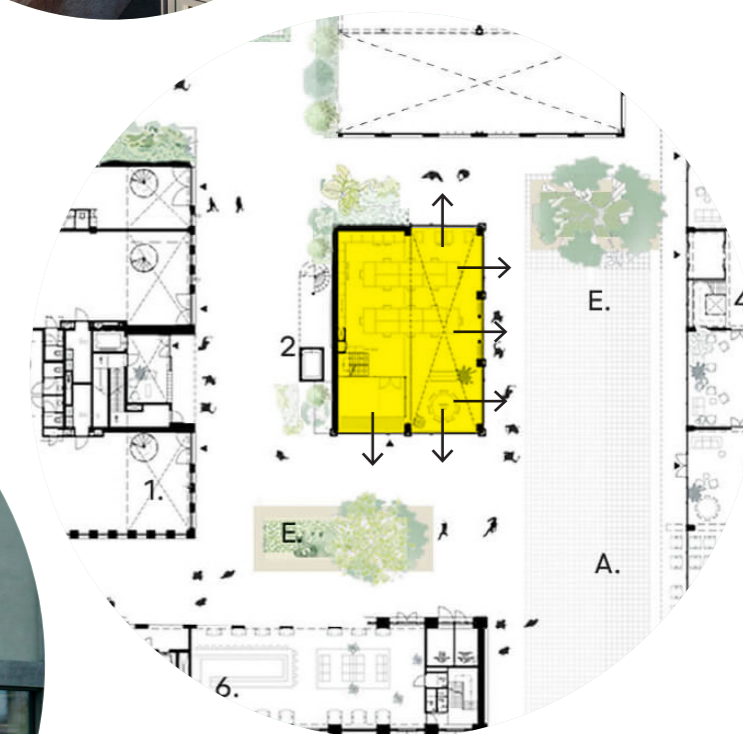


Inspiratie: Openbare ruimte als tapijt die gebouwen bij elkaar houdt. Vergroening voegt kwaliteit toe, maar lost ook lastige hoeken van gebouwen op. Levert bijzonder dwaalmilieu op en plekken van verblijf.

Cruquius, Amsterdam & Wärtz, Zwolle & Holt, Groningen & Werkspoorcampus, Utrecht



Inspiratie: Vrijstaand blok oplossen door meer dan de helft van de begane grond compleet transparant te maken. De kern van het gebouw ligt aan de buitenkant. Blinde zijde van dit gebouw wordt gecompenseerd door hoofdingang van blok er tegenover.
Republica, Amsterdam



Inspiratie: Niet-woongebouwen die alzijdig ogen, maar het niet zijn. Dit realiseren door gesloten delen af te wisselen met zeer transparante en dubbelhoge openingen.

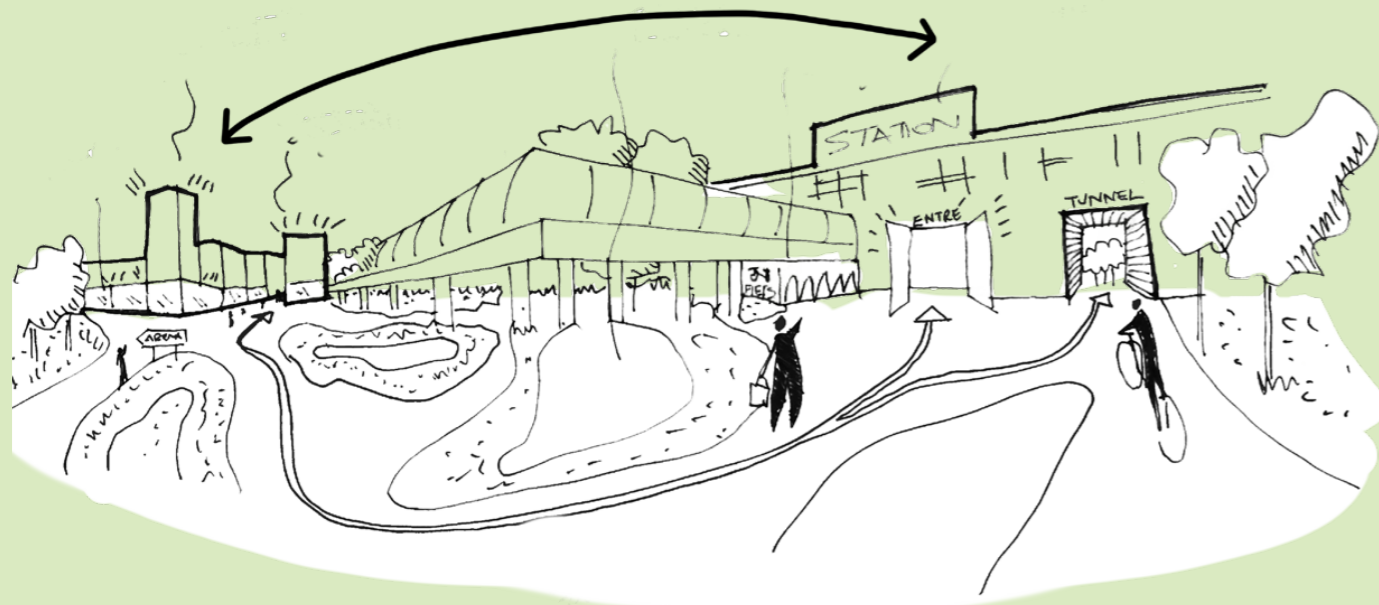
Pakhuismeesteren, Rotterdam



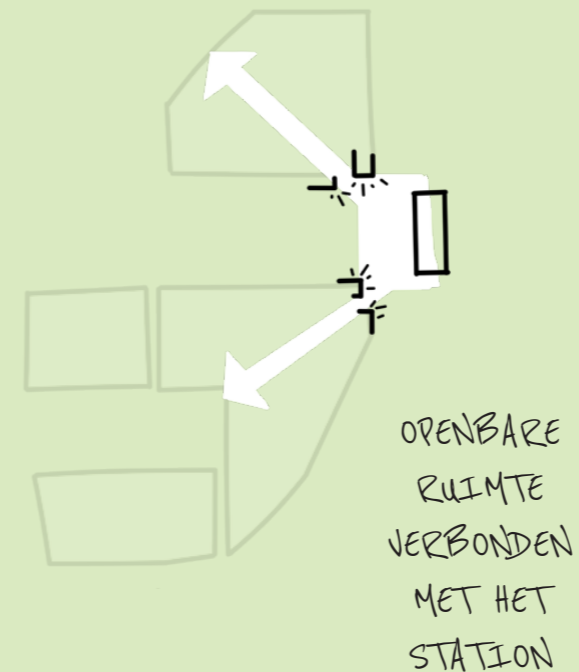
11. STATION IS NABIJ

De (mentale) afstand tussen het station en de Nieuwe Kern is minimaal door heldere begeleiding van gebouwen en openbare ruimte.

VAN STATION NAAR DE NIEUWE KERN GOED VERBONDEN DOOR DE OPENBARE RUIMTE EN ZICHTBAARHEID VAN DE BLOKKEN.



Wat het moet doen vanuit **samenhang**



Wat het moet doen vanuit **diversiteit**



- * De ruimte tussen station en de stationsbuurten dient overbrugd te worden, zodat het stationsgebied als onderdeel van de Nieuwe Kern voelt.
- * De gebouwen die het dichtst bij het station staan, dragen bij aan de orientatie en sociale veiligheid van het stationsgebied.
- * Beide stationsbuurten hebben een andere identiteit (zie stationsbuurten).

11. STATION IS NABIJ



Inspiratie: Openbare ruimte begeleidt passanten naar het station met behoud van overzicht en veiligheid.
Station Europapark, Groningen & Stationsgebied Feanwâlden, Friesland



Inspiratie: De start van de Nieuwe Kern ontwerpen vanuit een architectonische ensemble waarin openbare ruimte en gebouwen je begeleiden naar de diagonaal.
Smakkelaarspark, Utrecht & Hydepark, Hoofddorp



de context van De
Nieuwe Kern

positie van het
BKK

vijf kernwaarden
waarop getoetst
wordt

deelgebieden waaruit
De Nieuwe Kern
bestaat

polderpark &
buurten

stadspark

ribben

stationsgebied

per deelgebied toelichting van wat het
moet doen m.b.t. samenhang en diversiteit
aangevuld met referenties